

# L'Eventail

MARS 2020 | 8 € | WWW.EVENTAIL.BE | EN RÉALITÉ AUGMENTÉE

## Elizabeth II

DÉFIE LE TEMPS

JARDINS  
4 PASSIONS  
EXPRIMÉES

ARCHITECTURE  
LE DESIGN VÉGÉTAL  
S'INVITE EN VILLE

TEFAF 2020  
UNE ÉDITION DE HAUT VOL





# DESIGN À COLLECTIONNER

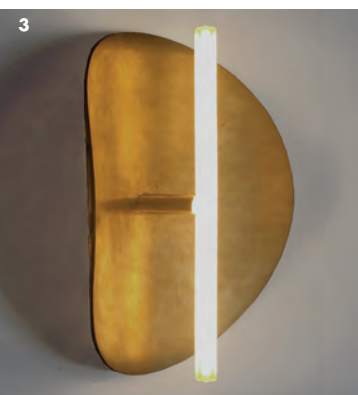
POUR SA 3<sup>E</sup> ÉDITION, LE SALON COLLECTIBLE TROUVE SES MARQUES, EN PRÉSENTANT GALERIES MAIS AUSSI DESIGNERS CONTEMPORAINS.



© MILES FISCHER



© SERVICES GÉNÉRAUX



PHOTOS: DR | COURTESY OF SPAZIO NOBILE



PHOTOS: © DR

L'IDÉE, AU DÉPART, semblait un peu pointue: organiser un salon dédié au design contemporain réalisé en série limitée, voire même en pièce unique. Une niche. Mais les deux fondatrices de Collectible avaient deviné la tendance. De plus en plus de clients se tournent vers ce type de création qui flirte avec le statut d'œuvre d'art. Clélie Debehault vient justement de cet univers: elle a été directrice de la galerie Vedovi à Bruxelles, puis directrice adjointe de la galerie Templon à Paris. Est-ce d'avoir côtoyé des collectionneurs pendant des années qu'elle a compris que le design pouvait être considéré de la même façon? "Oui, et en Belgique il y a un vivier extraordinaire de designers, d'architectes, de collectionneurs. C'était risqué de se limiter au design du xx<sup>e</sup> siècle, mais il y avait un vide dans ce secteur. Le succès de la première édition nous a confirmé que nous avons vu juste." Car Liv Vaisberg, sa partenaire dans l'aventure, partage son sentiment. Elle vient aussi de l'art contemporain et a l'expérience des foires: elle a été la directrice d'Independent Brussels et a été à l'initiative du lancement de Poppositions.

La réunion de leur savoir-faire et de leur réseau a fait le reste. Pour la 3<sup>e</sup> édition de Collectible, elles ont réussi à convaincre une trentaine de galeries influentes à venir présenter leurs poulains – Valerie Traan d'Anvers, Maniera de Bruxelles, Camp Design Gallery de Milan, Blue Montain School de Londres, Anne Jacquemin Sablon de Paris ou encore Theoreme Editions, une nouvelle maison d'édition française fondée par David Giroire et Jérôme Bazzocchi, dont l'objectif est de promouvoir un design "frais et poétique". Une démarche qui cadre bien avec l'image de ce salon, où sont aussi présents une trentaine de designers indépendants comme Xavier Lutz, Ben Storms ou Victoria Magniant. Les futurs classiques qu'on retrouvera un jour dans la section design de la TEFAF...

## COLLECTIBLE

**Du 5 au 8 mars • Espace Vanderborght  
50 rue de l'Écuyer, Bruxelles  
www.collectible.design**

1. Clélie Debehault et Liv Vaisberg. 2. Les créations de Theoreme Editions. 3. Applique Takosu de Victoria Magniant. 4. Le banc Bamboo de Sebastian Herkner chez Spazio Nobile. 5. Une pièce signée Arthur Hoffner. 6. Bibliothèque d'Erik Olovsson. 7. Table Distorsion de Ksenia Emelianova.

## ► ELOGE DE L'ORNEMENT

Merveilleuse exposition au Musée Horta où sont rassemblés plus de quatre-vingts dessins signés William Morris, Charles Rennie Mackintosh, Hector Guimard, Maurice Denis ou encore Josef Hoffmann. Il s'agit de projets pour l'édition de tissus et de papiers peints. Une véritable fresque végétale, toute en gracieuses volutes, qui fait revivre l'âge d'or de l'Art nouveau. La qualité de ces dessins préparatoires rappelle combien la décoration était alors étroitement liée aux arts plastiques. Pour preuve, les différentes étapes de création d'une œuvre de Paul Hankar, ainsi que les déclinaisons d'un papier peint créé par Maria Sèthe et Henry Van de Velde. À cette occasion, le musée ouvre au public l'atelier des dessinateurs de Victor Horta où sont précieusement conservés les moulages des éléments décoratifs qui ont fait sa gloire.

[www.hortamuseum.be](http://www.hortamuseum.be)



## ◀ CHIC NÉO-CLASSIQUE

Né au Chili, installé à New York, mais aussi en France, le décorateur Juan Pablo Molyneux est célèbre pour ses chantiers démesurés au Qatar ou en Russie. Une démesure toutefois maîtrisée et pétrie de références architecturales historiques: il cite souvent Palladio, Le Vau, Ledoux. Et quand il s'intéresse à l'art de la table, c'est le même amour pour le style néo-classique. Croisant la route de la maison Augarten, il conçoit avec cette manufacture viennoise fondée il y a trois siècles un service en porcelaine décoré de dessins inspirés par le Panthéon de Rome qu'il considère comme le monument le plus parfait architecturalement. Rehaussées d'or 24 carats, assiettes et tasses devraient séduire ses clients russes, mais l'élégance de leurs lignes s'adapte à tous les intérieurs.

[www.molyneuxstudio.com](http://www.molyneuxstudio.com) et [www.augarten.com](http://www.augarten.com)

## ► INTÉRIEUR EXTÉRIEUR

Depuis qu'il préside aux destinées de la maison Casa Lopez, Pierre Sauvage n'en finit pas d'en renouveler l'image et l'offre. Si les tapis font toujours partie de l'ADN, ils ont été rejoints par de la vaisselle, des objets décoratifs, du mobilier et des tissus. Il distribue en effet, depuis 2017, les créations de Carolina Irving, réputées pour la poésie de leurs imprimés. Aujourd'hui, le duo s'associe à l'éditeur Thevenon pour imaginer des tissus outdoor. Ikat aux motifs épurés, dessin provençal réactualisé, canevas graphique évoquant autant le XVIII<sup>e</sup> siècle que les villas de Palm Beach, l'offre est large et, bien évidemment, ces tissus sont tout aussi beaux pour dresser une table à l'intérieur.

[www.thevenon1908.com](http://www.thevenon1908.com) • [www.casalopez.com](http://www.casalopez.com)  
[www.carolinairvingtextiles.com](http://www.carolinairvingtextiles.com)



## ◀ HYMNE AU VERRE

Fondée en 1931, la maison Veronese est fameuse pour ses créations de luminaires et de miroirs fabriqués par les maîtres verriers de Murano. De nombreux architectes d'intérieur, qu'on appelait alors ensembliers, ont contribué par leurs commandes à la notoriété du nom. Parmi eux, André Arbus dont on édite encore lustres et appliques. Après lui, plusieurs designers ont développé le catalogue et permis à Veronese d'aborder le XXI<sup>e</sup> siècle: Hilton McConnico, Olivier Gagnère, Patrick Naggar, Piet Hein Eek et aujourd'hui Dan Yeffet qui aborde un nouveau domaine, celui du mobilier, avec un tabouret en verre coloré. Baptisée *Memento*, cette pièce élégante est aussi d'une grande prouesse technique. Idéale pour apporter une touche sophistiquée à un intérieur contemporain. [www.verone.se](http://www.verone.se)

