



envie de design

PAR AGNÈS ZAMBONI



Bio express

Né en Égypte, étudiant à Paris, Patrick Naggar fait sa carrière aux États-Unis. Architecte, artiste et designer, il aime les belles matières, l'artisanat, la pièce d'exception. Il mixe avec naturel l'élégance classique et les lignes contemporaines.

La petite goutte de génie

Dix ans qu'elle éclaire nos intérieurs de poésie. La lampe « Drop » imaginée par le designer atypique Patrick Naggar s'est fait une beauté. Et séduit par ses couleurs.

« Drop » est une lampe en verre soufflé coloré. La goutte est montée sur une structure en bronze ou nickel brossé. À partir de 1 300 €, existe en 12 couleurs. Création Patrick Naggar, éditée par Veronese



Son créateur Patrick Naggar est architecte de formation, diplômé de l'École des beaux-arts de Paris. Il s'intéresse au design à la fin des années 1980 à travers des projets ambitieux d'édition de galerie. Présentées par Écart International et Andrée Putmann, la galerie Néotù, Tectona, Artelano ou Veronese, ses créations aux formes simples et géométriques mettent en valeur des matériaux précieux et nobles. Lauréat du prix spécial du jury décerné par le Centre du luxe et de la création en 2008, Patrick Naggar mixe modernité et tradition, utilise des savoir-faire d'artisanat d'art pour la fabrication de ses pièces design. De pièce unique et petite série, il passe avec la lampe « Drop » à une diffusion plus large de ses créations. Et travaille aujourd'hui des matériaux venus de la haute technologie et de l'industrie automobile comme la fibre de carbone ou la résine. Célèbre aux États-Unis, il présente ses œuvres dans une galerie new-yorkaise.

Son nom « Drop » (goutte en anglais). En référence à la forme du diffuseur en verre transparent. Patrick Naggar s'inspire de la légende grecque de Psyché. Cette goutte est celle de la lampe à huile qui réveille son amant Éros en tombant brûlante sur son épaule. En l'allumant, la déesse découvre alors son visage, trahissant sa promesse de ne jamais chercher à connaître l'identité de son tendre amour.

Ses secrets Le verre soufflé de cette lampe composée d'une plaque avec potence est fabriqué à Murano (Italie). Son système d'accroche très raffiné s'articule autour d'une boucle et d'une vis, pour retirer le diffuseur à la main. Ce modèle se décline aussi en lampadaire (deux hauteurs), lustre (deux modèles), applique, suspension à un ou deux réflecteurs. Présentée à Milan, la version lampe de table a remporté un vif succès, notamment aux États-Unis. De quoi éclairer la « Drop » d'un genre nouveau. Pour une édition sans limite.

LA SUCCESS STORY des petites lampes de table

1925 LAMPE AD9

Un C en laiton très Art nouveau pour cette lampe avant-gardiste, un modèle intemporel. Création Art déco, éditée par Woka Lamps Vienna.



1967 ECLISSE

Original, un diffuseur rotatif règle les positions, l'intensité et la direction de la lumière de la lampe en plastique. Création Vico Magistretti, éditée par Artemide.



1969 DALÙ

En thermoplastique moulé rouge, rééditée en 2006 et actualisée, cette lampe septuagies est partout chez elle. Création Vico Magistretti, éditée par Artemide.



1988 ARA

Esprit ethnique revu et corrigé pour ce modèle en forme de corne en tube d'acier et tête orientable en Zamak® chromé. Pour l'éteindre, on manipule la tête de haut en bas. Création Philippe Starck, éditée par Flos.

